



**STUDIO
NEKOME**
Born to Create

**PICTOR
MEDIA**

NOOVIZ
créateurs de films

FORCE
B-GOV ORCUI

STREET BATTLE



“ QUAND LE HIP-HOP DEVIENT MAGIE ! ” UN FILM DE DANSE ET D'AVENTURES

**TROIS FILLES,
TROIS GARÇONS.**

**UNE MEGALOPOLE,
NEWCITY.**

**DEUX CREWS DE DANSEURS
ENNEMIS.**

**UNE PASSION COMMUNE,
LE HIP-HOP.**

**UN LIEU MYSTÉRIeux,
KIBAN.**

**UN UNIVERS EN DANGER,
LE NOTRE.**



ET SI L'ÉQUILIBRE DU MONDE NE TENAIT PLUS QU'À QUELQUES FIGURES DE HIP HOP ?

Fous de musique et de danse urbaine, deux groupes d'ados originaires de **New-City** s'affrontent avec leur crew respectif, les « **No Limit Armada** » et les « **Urban Force** », au cours de nombreux **Battles**, ces défis dansés où s'affrontent les meilleurs **danseurs de HIP-HOP**.

Afin de s'assurer la victoire lors du « Battle Of The Year » et être consacrés meilleurs **breakers** de l'année, l'un des deux crews, les « **Urban Force** » décide de réaliser une chorégraphie **découverte mystérieusement** et **inconnue à ce jour...**

Nos deux groupes de danseurs ennemis vont bientôt comprendre à leurs dépens que certains mouvements utilisés innocemment dans la danse hip-hop peuvent, **générer une force, une énergie, un pouvoir** capables de bouleverser leur vie et de mettre en danger l'équilibre du monde...

Les voilà entraînés bien malgré eux dans un univers où **la puissance magique et la danse ne font qu'un**. Dans un monde où la danse hip-hop dotée d'une énergie vitale est bien plus qu'une simple danse mais une culture, une philosophie... Qui mal utilisée, peut devenir une force redoutable...

Les « **No Limit Armada** » vont devoir combattre la puissance incontrôlable réveillée par les « **Urban Force** ». Ils vont devoir rétablir un fragile équilibre à jamais perturbé. S'ils veulent que la terre reste telle qu'ils l'ont connue, ils vont devoir tout apprendre de l'art de cette danse millénaire et se préparer à l'ultime combat, au **dernier Battle...**



DES JEUNES HEROS UNIS PAR LA DANSE.

RESUME DU FILM.



STREET BATTLE



P#3

DES DANSEURS ENNEMIS.



Cléo, Saïd, Nadège, Diakité, Alex, Salma et YOZ, sept ados, vivent à New-City, grande cité de 8 millions d'habitants, ville multiethnique, qui a vu émerger la culture urbaine. Ils consacrent le moindre de leur temps libre à leur passion : **la danse hip-hop.**

Salma est à la tête des « No Limit Armada » constitué d'elle-même, de Cléo, Saïd, Diakité et Alex. Leur principal adversaire est le crew des « Urban Force » dont les deux membres les plus dangereux sont Nadège, la sœur d'Alex, et Yoz, le leader.

Les deux équipes de danseurs sont loin de se douter que ce loisir commun et innocent est à deux doigts de bouleverser la vie telle qu'ils l'ont toujours connue...

La veille d'un **Battle** (un concours dansé où s'affrontent, devant des juges, des groupes de danseurs), les membres des « Urban Force » répètent une chorégraphie dans une usine désaffectée, à l'abri du regard des équipes concurrentes. Yoz profite d'un moment de répit pour visiter les lieux tandis que les mixes résonnent dans les vieux murs de briques.

Mais soudain le faible et vieux plancher sur lequel se tient YOZ cède sous les coups de butoir des basses, les lattes s'écroulent sous son poids... YOZ disparaît dans un nuage de poussière... IL atterrit dans un mystérieux sous-sol... Dans l'un des murs de soutènement, dans le béton effrité, il aperçoit quelque chose de brillant. il s'en approche... C'est un anneau, un anneau gravé... Il a juste le temps de le retirer du mur qu'une explosion de lumière surgit. Les membres du crew viennent à son secours... YOZ est évanoui, couvert de poussière... Il se réveille et découvre avec ses potes que les murs du sous-sol sont couverts d'étranges dessins.



DES DANSEURS ENNEMIS.

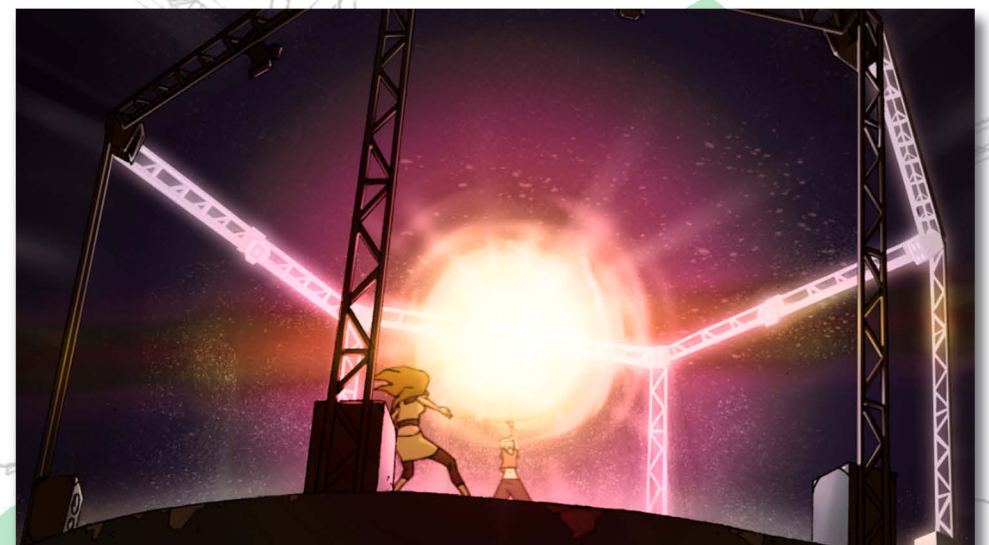
Ils sont stupéfaits, regardent fascinés ces graphes qui représentent des mouvements de danse. Qui a pu faire ça ? Depuis quand ces dessins sont-ils là ? Qui a pu imaginer de telles figures ? Pourquoi Yoz porte ce mystérieux anneau ? Est-il responsable de tous les dessins découverts dans la cave ?

Peu importe d'où ces dessins proviennent, peu importe qui les a créés, Nadège est persuadée que c'est un **signe du destin**, elle est certaine que l'étrange chorégraphie dessinée sur les murs leur fera remporter le Battle du lendemain.

Le jour du « Battle Of The Year » est arrivé. . Les deux derniers groupes qui restent en lice sont les « No Limit Armada » et les « Urban Force » qui sont prêts à abattre leur dernière carte et réaliser : la chorégraphie mystérieuse...



LA DANSE INTERDITE.



LA PUISSANCE DU HIP-HOP.

Ils se lancent.

L'ambiance est électrique, les basses font trembler les vitres du gymnase, le public chauffé à blanc se déchaîne en découvrant les nouveaux enchaînements des « Urban Force » ...

Les « **No Limit Armada** » n'en reviennent pas, ils n'ont jamais vu ça... Salma sentant que la victoire risque de leur passer à côté se dirige d'un pas résolu vers Nadège qu'elle veut affronter personnellement. Soudain alors que Yoz effectue un impressionnant « **tracks** », des étincelles jaillissent des différents éclairages de scènes, les enceintes explosent, Nadège en profite pour sortir Salma de la chorégraphie par un coup bas alors qu'une panne électrique générale secoue **NewCity** qui se trouve plongée dans le noir...

Des cris de panique dans le public... Aussi brusquement qu'il a été coupé, le courant revient... Mais les « **No Limit Armada** » ainsi que Nadège des « **Urban Force** » ont disparu de la scène à l'exception de Salma et de Yoz dont le regard semble avoir changé, comme habité d'une nouvelle lueur...

Que s'est-il passé ? Où ses amis ont-ils pu disparaître ?

Cléo, Saïd, Diakité et Alex ne tardent pas à se réveiller en plein milieu d'une clairière sous un soleil de plomb. Où sont-ils ?



LA DECOUVERTE DE KIBAN.

LE LIEU DU HIP HOP MAGIQUE



STREET BATTLE



P#0

LA DECOUVERTE DE KIBAN.

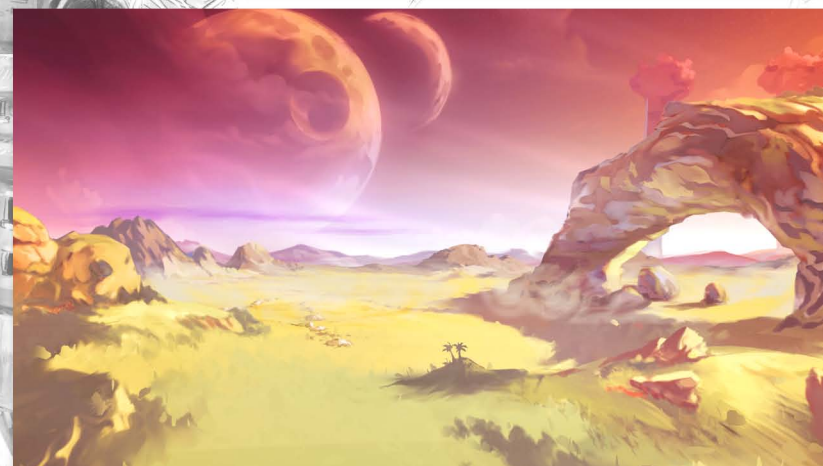
LA PUISSANCE DU HIP-HOP.

Nos héros viennent brutalement de découvrir Kiban, un îlot lointain, inconnu, fantastique, coupé du monde où le hip-hop a évolué pour acquérir des **pouvoirs insoupçonnés** et où cette danse magique fait partie de la vie quotidienne.

Kiban est un lieu préservé de tous les ravages de la civilisation, à l'abri du monde moderne, c'est un lieu étrange où est pratiquée une forme très particulière de hip hop, un style qui a évolué au fil des siècles et qui ne peut être révélé qu'à quelques initiés.

En relation avec tous les éléments de l'univers (air, terre, eau, feu...), chaque enchaînement de cette danse magique a un pouvoir précis. Sur l'île de Kiban, elle est utilisée pour régler la plupart des conflits de façon pacifique.

Mais sans maîtrise, elle peut faire plus de mal que de bien...



LA DECOUVERTE DE KIBAN.

LA LIEU DU HIP HOP MAGIQUE



LA DECOUVERTE DE KIBAN.

LE LIEU DU HIP HOP MAGIQUE



STREET BATTLE



LE RETOUR D'UNE TERRIBLE MENACE.

Nos héros vont comprendre que Yoz, en passant l'anneau et en réalisant la figure magique trouvée sur un vieux mur, ils ont déclenché une catastrophe :

La puissance maléfique du hip-hop cachée depuis des siècles vient d'être « réveillée » et libérée.

Grâce à l'anneau et grâce à cette danse interdite, Yoz a pu faire disparaître sans même le vouloir ses pires adversaires. Il va peu à peu découvrir que tous les mouvements de hip-hop qu'il pratique désormais ont des pouvoirs étranges et magiques sur son entourage et les éléments. Rien ne peut plus lui résister, ni l'arrêter.

Il va se servir de sa maîtrise pour tout d'abord asservir Salma, la danseuse des « No Limit Armada » restée seule à New City, pour s'infiltrer au fil de battles plus spectaculaires et dangereuses les unes que les autres, et pour étendre son pouvoir sur terre.

Rien ni personne ne peut plus l'arrêter...Sauf ceux qui ont perdu la première Battle...Mais pour pouvoir tenter de revenir à New City afin de sauver leurs proches et pour pouvoir affronter Yoz et ses armées de **Bboys**, ils vont devoir tout apprendre des pouvoirs de cette danse...





LES PERSONNAGES PRINCIPAUX.

CLEO - 18 ANS.

Style: Urban Pop-Rock.

La petite dernière du groupe, elle qui n'était venue avec les No Limit Armada que pour faire un reportage photo pour le bahut, se retrouve embarquée bien loin de son petit confort habituel.

Skills : le hip-hop n'est pas le domaine de Cléo qui n'a fait jusqu'à présent de la danse classique.

skills: Le hip-hop n'est pas le domaine de Cléo, qui n'a fait jusqu'à présent de la danse classique.



ALEX - 14 ANS.

Style: Urban Skate.

Le benjamin du groupe est le frère de Nadège. Son truc, c'est le mix et souvent il sert de DJ pour le crew.

skills: Grâce à des talents d'imitateur, il est capable de fusionner tous les styles de danses comme dans sa musique.



DIAKITE - 17 ANS.

Style: Urban Sportswear.

C'est le beau gosse du groupe. Il en faut bien un ! Sportif (basket de rue), c'est un excellent danseur. Déconneur, ne bossant pas, il entraîne Alex dans ses multiples conneries.

skills: Le spécialiste des sauts, de la fluidité. Seul, il se révèle très fort, mais en collectif, il perd confiance en lui.

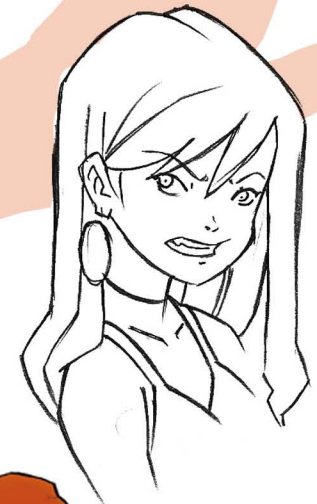


NADEGE - 17 ANS.

Style: Urban Fashion.

Si elle a un bon fond, elle le cache vraiment bien. Elle rivalise en permanence avec Salma et a tout de suite rejoint le crew ennemi, les « Urban Force ». Elle aime plaire au plus grand nombre et a un grand faible pour Yoz. Parviendra-t-elle à faire le bon choix ?

skills: Spécialiste du locking dans lequel elle puise son inspiration.



NADEGE

SAÏD - 15 ANS.

Style: Urban Hip-Hop.

Il ne tague pas, il graaaphe. Il est le Basquiat du groupe attendant son Warhol. Suite à une enfance placée de famille en famille, il se montre distant. Dans la jungle de Kiban, il va découvrir que ses graphes en objets en 3 dimensions.

skills : Aussi doué en dessin qu'il peut être maladroit en danse.



SAÏD.



SALMA - 17 ANS.

Style: Urban Sportswear.

Leader du groupe, elle pratique la danse à un haut niveau. Joyeuse, hyper active, c'est un petit soleil ambulant qui finira par tomber du mauvais côté sous l'influence de Yoz.

skills: excellente danseuse, sa spécialité est un « pass pass » combiné avec une coupole. C'est l'une des seules filles à maîtriser cette figure.



SALMA.

LEQVIN - AGE INCONNU.

Le Yoda de nos ados.
Pour pouvoir affronter la puissance de Yoz, il les forcera à suivre l'enseignement de la danse magique.

skills: Il possède une danse lui assurant la maîtrise des éléments du sol, le pass pass.



LEQVIN.



YQZ - 17 ANS.

Le pire ennemi des No Limit Armada. Un ado comme les autres qui, du jour au lendemain, va se retrouver doté d'une force inattendue. Au fil des Battles, il va changer, prendre de plus en plus d'assurance. Il mettra peu de temps pour comprendre l'utilisation qu'il peut faire des pouvoirs magiques associés au hip-hop. Qui pourra le stopper ?

skills: Il va découvrir qu'il possède une danse lui assurant la maîtrise des éléments de l'air, le phaser.



DES BATTLES

POUR LA PREMIERE FOIS

EN ANIMATION.



AU CŒUR DU HIP-HOP.



STREET BATTLE



AU CŒUR DU HIP-HOP.

La présence au sein des auteurs du **film de danseurs**, d'un **chorégraphe renommé** et d'acteurs majeurs de la scène hip-hop va permettre la création de figures de danses animées originales époustouflantes. Si les figures restent très fidèles à celles dansées dans la réalité, les pouvoirs qui leur sont associés permettront l'entrée dans un tout autre univers. Nos héros devront acquérir de multiples styles de danse (basé sur des styles existant réellement) qui ont donné naissance à des tribus spécifiques (les Break-dancers, les Phaseurs, les Pass Passeurs, les Lockers, etc.) que nos ados devront combattre au cours de nombreuses BATTLES.

Les Battles s'inspirent du phénomène le plus marquant du hip-hop. Il s'agit de **défis dansés** où des individus ou des groupes s'affrontent à l'aide de chorégraphies. En montrant sa créativité, son originalité, sa maîtrise technique, physique et rythmique, le but est d'être déclaré vainqueur soit par le public assistant au Battle, soit par un jury de spécialistes. La dernière «Battle of the Year» française a eu lieu à Montpellier en mai 2008. Dans une trentaine de pays sont organisés des Battles, c'est en septembre à Berlin que les meilleurs danseurs du monde entier s'affrontent pour le titre suprême.



LES BATTLES.

Les Battles s'inspirent du phénomène le plus marquant du hip-hop.

Il s'agit de **défis dansés** où des individus ou des groupes s'affrontent à l'aide de chorégraphies. En montrant sa créativité, son originalité, sa maîtrise technique, physique et rythmique, le but est d'être déclaré vainqueur soit par le public assistant au Battle, soit par un jury de spécialistes.

La dernière « **Battle Of The Year** » française a eu lieu à Montpellier en mai 2008. Dans une trentaine de pays sont organisés des Battles, c'est en septembre à Berlin que les meilleurs danseurs du monde entier s'affrontent pour le titre suprême.

Nos héros participeront à deux types de Battles :

Les Battles amicaux :

Ils servent lors de l'apprentissage des élèves. Ces Battles n'ont pas accès à la magie car ils sont réservés à l'enseignement des chorégraphies. Ils sont de purs moments de plaisir et permettent aux danseurs de se connaître individuellement, de progresser, et de se construire en tant que groupe par la réalisation de chorégraphies communes. Une expérience de vie.

Les Battles inamicaux :

Toute la puissance de la magie y est utilisée jusqu'à la perte de connaissance ou la mort de l'adversaire.

Des figures spéciales appelées « Combo » pourront être réalisées afin de sortir un sort utilisable qu'une seule fois durant le Battle.

A celles-ci pourront être attachées le « Tag » d'un symbole sacré (eau, pierre, feu, etc) pour améliorer certains sorts de magie qui ne montrent leur réelle efficacité ou leur dangerosité qu'en étant associés à un Tag.

Si les Battles peuvent commencer par un duel individuel, ils se terminent souvent à plusieurs. En appliquant ce type de règles, on retrouve ce qui se passe dans les vrais Battles. Une personne danse et l'autre attend son tour. Ici le jeteur de sort danse tandis que la personne concernée cherche à le contrer; une fois le sort lancé, la personne visée tente de réaliser sa danse de défense ou de contre-attaque.



LE PLEIN DE BEATS.

Si la danse est au cœur même du film, la musique en est sa respiration.

Actuellement, des discussions sont entamées pour obtenir la participation des plus grands noms du Hip-Hop : **IAM**, **NTM**, **HOCUS POCUS**, **TIMBALAND**, et d'autres encore permettant de couvrir toute la richesse de cette musique.

STREET BATTLE



LES PRODUITS DERIVES.

UNE LIGNE DE T-SHIRTS...



Nekowear a été crée par le **STUDIO NEKOME** en 2002, et est maintenant reconnu comme la marque N°1 du T-shirt lié à la culture manga.

UNE LIGNE DE VETEMENTS...

Développement d'une marque de vêtements techniques dédiés à la danse avec :



LE JEU VIDEO.

Développement possible d'un jeu vidéo 3D basé sur la danse magique, sur le principe de Battle, développement d'un jeu d'apprentissage du hip-hop. avec la société ElektroGames et Neko Entertainment.

DVD.

La société **KAZE** éditrice vidéo dans le secteur du Manga et partenaire du Studio Nekome.

LIVRETS PEDAGOGIQUES.

Projet d'une série de livrets sur la danse hip-hop, mettant en scène les personnages de Street Battle, en partenariat avec le **Centre National de la Danse** et le **Ministère de la Jeunesse et des Sports**.

LA BD.

Développement d'une série de bandes dessinées dont l'histoire se déroule sur Kiban, en négociation avec l'un des plus grands éditeurs Français.

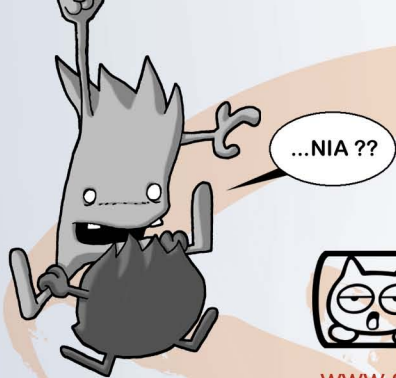
LA MUSIQUE DE REFERENCE.

Saïan Supa Crew, DJ Abdel, Java, Imhotep, Joey Starr, IAM, Oxmo, Akhenaton, Kool Shen, MC solar, DJ Cam, Outkast, Busta Rhymes, Wyclef Jean, MISSY Eliot, Diam's, etc...

LE TÉLÉPHONE PORTABLE

Développement de différents produits : ringtones, diffusion de mini-clips, cours de hip-hop, podcasts, Organisation de concours de vidéos de danse filmées, etc...

HIP HOP FIGURINES.



www.studio-nekome.fr

Issu d'un collectif formé en 1996, le Studio Nekome est un concentré de créatifs liés par la passion du dessin et de l'animation. Le lancement en 2003 d'un pôle de production audiovisuelle a permis de proposer de nouveaux services ainsi que le développement des projets internes.

Friand de licences en tout genre, le Studio Nekome a pour habitude de développer des univers qui naturellement sont déclinables sur une multitude de support.



étant une marque du Studio Nekome.

NOOVIZ
Film creators
www.nooviz.com

Créée en 2002, Nooviz est une société de production audiovisuelle qui a développé une expertise dans le lien vidéo et animation (2D, 3D, réalité virtuelle).

Experte sur la thématique de la danse hip-hop, elle dispose d'un savoir faire et d'un réseau important d'acteurs de ce mouvement (graphistes, chorégraphes, compagnies de danse hip-hop, groupes musicaux, etc.).

PRODUCTEUR ET PARTENAIRES



ALOPIAS, BYE LULLA, LES NIAS and SAMURAWAI!
© 2001 STUDIO NEKOME, all rights reserved.



www.aktuelforce.com

Une des premières compagnies de danse hip-hop en France qui rassemble les meilleurs danseurs du moment.

Depuis 20 ans, elle crée, elle représente et questionne la culture hip-hop. Ses spectacles et ses interventions pédagogiques joués dans le monde entier sont attendus par amateurs et professionnels (Tournée Africaine du spectacle "Evolution", résidence en Asie (Laos et Thaïlande), Maroc, Italie, Europe de l'est, Dom-Tom...).

Vous l'avez certainement croisée sur scène, au cinéma, dans des publicités ou encore des émissions télévisées ("Faire Kiffer les Anges" Arte, "Kulture" La Cinq, "Le monde de TV5", "Merci pour l'info" Canal Plus, "C'est quoi ton sport?" TF1, "Hit machine" M6, "MTV dance Crew" MTV, etc.).

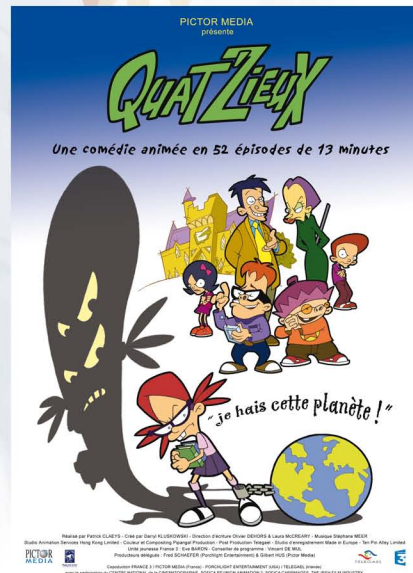
PRODUCTEUR ET PARTENAIRES



www.pictor-media.com

Société de production spécialisée dans les séries de dessins animés dont la politique éditoriale est basée sur des concepts ayant des personnages universels, qu'on retrouve dans des aventures, sagas et comédies développées à partir de créations originales.

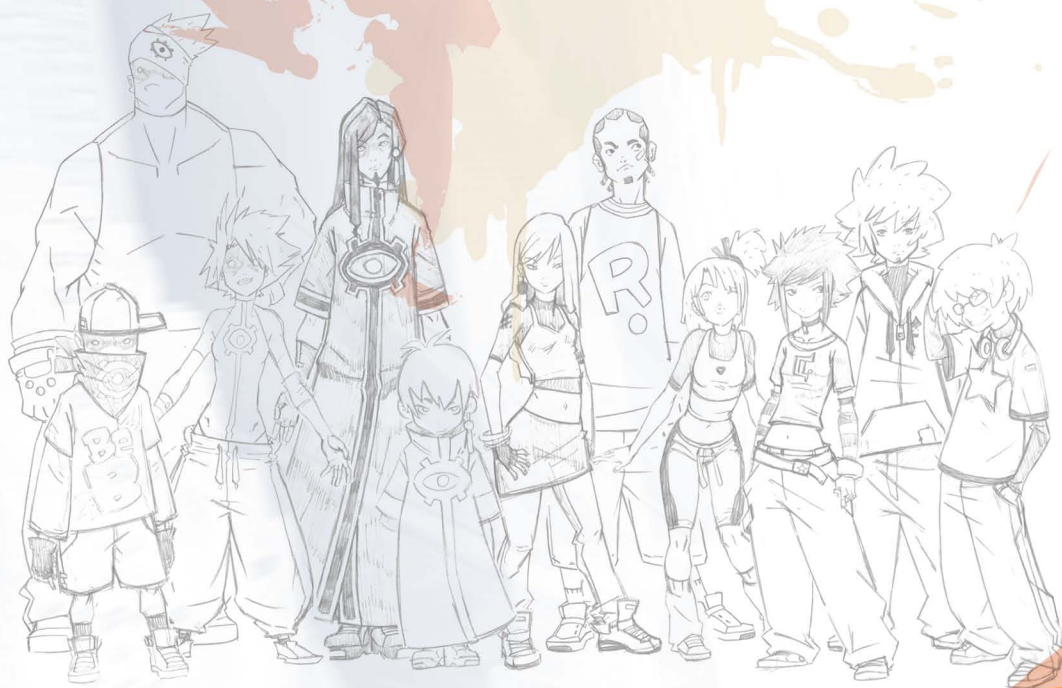
Productions disponibles : "Shteing Circus" (52 x 13'),
"Four Eyes" (52 x 13'), "Loulou of Montmartre" (26 x 26'),
Mark Logan (52' or 2x26').



STREET BATTLE.

Un film de danse et d'aventures.

D'après une idée originale de Eric VESCHI



Auteurs littéraires : Eric VESCHI
Josselin AZORIN-LARA
Gabin NUISSIER
Mohamed ATHAMNA

Auteurs graphiques : Charles LEFEBVRE
Vincent JOUBERT

Colorisation : Andry RAKOTOARISOA

Chorégraphe : Gabin NUISSIER

Producteur : **PICTOR MEDIA**

Co-producteurs : **STUDIO NEKOME**
NOOVIZ

Format : Long métrage d'animation 3D

PICTOR
MEDIA



NOOVIZ
Film creators

Avec la participation de la compagnie



n° SACD : 184034 - 190167

P#30

STREET BATTLE